

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Колледж физической культуры и спорта «Спарта»
(ГБПОУ «КФКС «Спарта» Москомспорта)**

«Рассмотрено и принято»
На заседании ПЦК
Протокол № 1 от 26.08.15
Председатель ПЦК Н.М.Орлова

«Утверждаю»
Зам. директора по УВР
27.08.15
Т.И.Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет **мировая художественная культура**

Класс **9**

Количество часов **34/1**

Рабочую программу на основе Федерального государственного
образовательного стандарта составил(а)

Бескодаров Виктор Александрович

Пояснительная записка

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 кл. , составитель Рапацкая Л.А.

2.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в документе:

«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р).

Место учебного курса в учебном плане

По учебному плану ГБПОУ КФКС «Спарта» Москомспорта общее число учебных часов в 9 классе в год – 68, что соответствует Государственному общеобразовательному стандарту.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения. В частности на развитие восприятия (функцию

активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Содержание курса

Традиционная культура Америки

- памятники доколумбовой Америки, художественная культура ацтеков, инков и майя. Национальные особенности народов Америки, наиболее яркие проявления этой культуры.

Художественная культура Соединенных штатов Америки

- культурные и художественные центры США. Бродвей как театральная столица. Крупнейшие музеи. Истоки американской музыкальной культуры. Джаз. Голливуд – центр американской киноиндустрии.

Художественная культура XX века

- основные направления художественной культуры XX века: модерн, авангардизм, импрессионизм. Абстракционизм и его видные представители.

Художественная культура России XX века

- Русский авангардизм. Конструктивизм. Наиболее яркие представители художественной культуры России XX века.

Новые направления художественной культуры

- новаторство в архитектуре. Дизайн и его виды. Эксперименты в музыке. Появление рок музыки и ее направления, наиболее яркие представители.

Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

Учебно-тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема урока		Вид занятия Форма урока возможные виды деятельности учащихся Формы контроля	Планируемые результаты по освоению. Предметных знаний	Планируемые результаты по освоению личностных, предметных и межпредметных компетенций	Информационное сопровождение
				Базовые знания	Базовые компетенции	
1	Введение в курс художественной культуры Америки	1	Рассказ	Мифы индейских народов. Представление индейцев о силах природы и возникновении их народов	Знать понятие художественной культуры понимать ее место в жизни человека	Введение стр.5-7
2	Памятники доколумбовой эпохи культура ацтеков	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Ольмекская культура Теночтитлан-столица ацтеков Предания о пернатом змее. Пирамиды и алтарные комплексы	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.1 стр.8-16 карта видео
3	Наследие индейцев майя	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Древние пирамиды на территории Гватемалы традиции расписных и резных сосудов. Календарь майи	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.1 стр.17-19

4	Самая индейская культура – культура инков	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Искусство строителей древних инков. Храм Солнца в Куско. Город-крепость Мачу-Пикчу	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.1 стр.19-22
5	Геоглифы Наски и мегалиты о. Пасхи	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Что такое геоглифы. Секрет изображений в пустыне Наску. Каменные стражи острова Пасхи: предположения и гипотезы	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Г.1 пр.1 стр.22-25 карта видео
6	Индейский традиционный костюм	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Внешний вид и назначение традиционного костюма индейцев различных племен. Значение украшений и сохранение традиций среди народов маори	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.2 стр.27-33 иллюстрации
7	Карнавал – традиционный праздник Латинской Америки	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	История возникновения карнавала. Особенности подготовки. Самба – стержень карнавала. Карнавал в Рио-де-	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и	Г.1 пр.2 стр.35-38 видео

				Жанейро	особенностей	
8	Аргентина – родина танго	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Танго как танцевальный стиль. Аргентина – родина танго. Виды танго	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.2 стр.39 видео
9	Письменность народов доколумбовой эпохи	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Пиктограммы древних ацтеков. Содержание текстов. Особенности письменности майя Узелковое письмо инков	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1.п р.4 стр.42 -45
10	Художественная культура Соединенных штатов Америки. Достопримечательности Вашингтона	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Особенности художественной культуры США и ее истоки. Особенности планировки Вашингтона. Капиолий, Белый дом, Мемориал Линкольна и др. достопримечательности	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.2 пр.1 стр.49 -52 Видео
11	Нью-Йорк – крупнейший культурный центр страны	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Нью-Йорк – город ни на кого не похожий. Статуя Свободы, небоскребы особенности	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с	Гл.2 пр.2 стр.53 -56

				планировки	выделением основных элементов и особенностей	
12	Бродвей – театральная столица Америки	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Великий белый путь – Бродвей. Специфика улицы как театрального и культурного центра Америки. Мюзикл-основа театрального действия. Лучшие спектакли Бродвея	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Г.2 пр.2 стр.56-60 видео
13	Музеи Нью-Йорка. Метрополитен музей	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Музей Гуггенхайма, Метрополитен-музей Музей современного искусства	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.2 пр.3 стр.64-67
14	Разнообразие музыкальной культуры Америки. Африканские истоки музыки	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Переплетение музыкальных культур: африканские ритмы, европейская музыка, народное кантри	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.2 пр.4 стр.70-73 видео
15	Джаз – музыкальная традиция Америки	1	Рассказ доклады учащихся	Возникновение джаза. Новый Орлеан-	Уметь самостоятельно находить материал по	Г.2 пр.4 стр.77-82

			обсуждение	столица джаза. Джазовые стили и направления. Выдающиеся американские джазовые исполнители	заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	видео
16	Американское искусство кино. Голливуд	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Фабрика грез – Голливуд. История создания. Сегодняшний день Голливуда. Выдающиеся актеры и режиссеры. Премия Оскар	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.2 пр.4 стр.83-90 отрывки из фильмов
17	Индустрия развлечения. Диснейленд	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	История создания. Главные персонажи. Как устроен Диснейленд на примере калифорнийского парка	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.2 пр.6 стр.98-101
18	Художественная культура XX века. Модерн	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Модерн как новейший стиль в европейском и американском искусстве. Основные признаки и особенности модерна. Обращение к национальным традициям. Декоративность,	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.1 стр.108-110

				орнаментальность		
19	Искусство авангардизма	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Новаторские направления в авангардизме . Основные направления авангардизма . Новая художественная реальность. Выдающиеся представители и стиля	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.2 стр.111-114 иллюстрации
20	Импрессионизм – искусство движения и цвета	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Импрессионизм и его представители	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.3 стр.115-118 иллюстрации
21	Многогранность художественного гения Пабло Пикассо	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Цветные периоды в творчестве Пикассо. Особенности живописи, наиболее известные произведения	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.5 стр.122-126 иллюстрации
22	Абстракционизм – гармония беспредметности	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Особенности художественного стиля абстракционизма. Поиски новых форм и цвета. Геометрические	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с	Гл.1 пр.7 стр.128-134 иллюстрации

				кие абстракции. Ак понимать абстрактное искусство	выделением основных элементов и особенностей	
23	Русский авангардизм. Кандинский, Филонов, Шагал, Малевич	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Особенности и представител и русского авангарда. Кандинский, Филонов, Малевич Шагал	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.8 стр.13 4-140 иллюстрации
24	Конструктивизм как основа художественной организации среды	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Конструкция – как основа художественного образа. Художественная организация среды. Скупость форм и динамичность компоновки. Характерные проявления конструктивизма в живописи, скульптуре, графике	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл. 1 пр.9 стр.14 1-146 иллюстрации
25	Создание новой реальности в сюрреализме	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Сюрреализм – сверх реальность. Особенности и признаки стиля. Полное освобождение разума, стремление подняться над ограниченностью	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.10 стр.14 7-153 иллюстрации

				материально о и идеального мира		
26	Поп-арт – искусство успеха и коммерческой выгоды	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Переработка и использование в поп-арте образов массовой культуры. Коммерческая направленность и приземленность поп-арта	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.12 стр.164-167 иллюстрации
27	Российские авангардисты Э.Неизвестный и М.Шемякин	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Синтез искусств Э.Неизвестного и поиски различных форм художественной выразительности М.Шемякина	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.1 пр.19 стр.180-184 иллюстрации
28	Архитектура XX века. Поиски новых форм, конструкций и стилей	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Новые направления и поиски конструкций в творчестве архитекторов 20 века. Наиболее известные архитекторы и их произведения	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.2 пр.1 стр.189-195
29	Новаторство К.Мельникова в советской архитектуре.	1	Рассказ доклады учащихся обсуждение	Поиск композиционных и образных решений в архитектуре К.Мельников	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить	Гл.2 пр.5 стр.200-203

				а. Наиболее известные здания	рассказ с выделением основных элементов и особенностей	
30	Дизайн – искусство XX века. История дизайна	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Откуда и зачем появился дизайн. Первые шаги его развития и основоположники. Практическая ценность дизайна и его утилитарность	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.3 пр.1 стр.206-209
31	Виды дизайна	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Основные виды дизайна и их характеристика. Образцы дизайна в различных сферах жизни человека	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Г.3 пр.3 стр.213-220
32	Музыка XX века. Композиторы – экспериментаторы	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Основные направления экспериментов в музыке, стили и представители. Особенности музыки 20 века	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	Гл.4 пр.1 стр.234-241
33	Появление рок-музыки и ее наиболее яркие представители	1	Рассказ доклады учащихся обсуждения	Что такое рок музыка, ее основоположники и наиболее	Уметь самостоятельно находить материал по заданной теме, анализировать	Гл.4 пр.4 стр.259-264

			ние	известные исполнители. Направления современной рок музыки	его и строить рассказ с выделением основных элементов и особенностей	
34	Подведение итогов и обобщающее повторение	1			Уметь самостоятельно формулировать свое мнение о различных направления культуры и искусства	

Литература:

1. Учебник «Мировая художественная культура» 9 кл. Т.И.Бакланова Н.М.Сокольникова М.Интербук Пособие для учителя «Методика преподавания мировой художественной культуры» Л.В.Пешкова М.Владос
- 2.Пособие для учителя «Методика преподавания мировой художественной культуры» авт. Л.В. Пешикова, М. Издательство «Владос».2004г.
3. Пособие для учителя «Мировая художественная культура 8,9 классы». Авт. Н.В. Кошмина, М. Издательство «Владос».2004г.
4. Т.И. Бакланова, Н.М. Сокольникова « Мировая художественная культура». Учебник для 9 класса. М. Издательство «Интербук».2002г.
5. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.
6. Энциклопедия «Мифы народов мира» 1-2 том. М. Издательство «Советская энциклопедия».1987г.
7. Энциклопедия для детей. «Аванта, 1999.
8. «Индия: атлас чудес света» авт. М. Альбанезе м. 2001г.
9. «Китайская цивилизация» авт. В.В. Малявин М.2000г.
10. «100 великих городов мира» М. 2000г.
11. «Энциклопедия российской поп и рок-музыки» авт. А. Алексеев, А. Бурлаков.М.2001г.
12. «История дизайна» авт. С.М. Михайлов. М.том1, 2000г.
13. Журналы: «Дизайн», «Мир дизайна», «Интерьер», «Ландшафтный дизайн».
14. «Футуризм» авт. Е. Бобринская М.2000г.
15. «История мировой культуры» Справочник школьника. М. 1996г.
16. «Культура Латинской Америки» Энциклопедия М. 2000г.