

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Колледж физической культуры и спорта «Спарта»  
(ГБПОУ «КФКС «Спарта» Москомспорта)**

«Рассмотрено и принято»  
На заседании ПЦК  
Протокол № 1 от 26.08.15  
Председатель ПЦК Н.М.Орлова

«Утверждаю»  
Зам. директора по УВР  
27.08.15  
Т.И.Камардина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебный предмет **литература**  
Класс **9**  
Количество часов **102/3**

Рабочую программу на основе Федерального государственного образовательного стандарта составил(а)  
*Шубина Алла Валерьевна*

### **Пояснительная записка**

По учебному плану в ГБПОУ КФКС «Спарта» на предмет «литература» в 9 классе отводится 102 часа в год (3 часа в неделю), что соответствует государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Данная программа по литературе разработана на основе Программы литературного образования. Литература 5-11кл. Авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных.

#### **Цели и задачи курса**

Изучение курса литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей изучения литературы в 9 классе необходимо решение следующих практических задач:

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения художественного искусства от явлений «массовой культуры»;

- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;

- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
- объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
- воспитывать устойчивый художественный вкус у учеников;
- выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
- совершенствовать навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;
- формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- развивать потенциальные творческие способности школьников, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;
- овладеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

### **Содержание курса**

Изучение курса представляет собой содержание литературного процесса от древнерусской литературы к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В основе программы лежит историко-литературный принцип. Логика расположения материала в программе курса помогает увидеть бег времени, показать соотнесение истории, бытовых реалий и литературы. В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д. Специфика курса определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Основу

содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных и теоретико-литературных знаний и умений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Поэтому эффективное освоение литературы возможно при условии постоянного внимания к языку в его художественной функции. С другой стороны, нельзя плодотворно изучать язык без обращения к художественной литературе. Особое значение эта взаимосвязь литературы и русского языка имеет для развития речи.

Художественная литература как вид искусства связана с иными формами общественного сознания – моралью, религией, философией, наукой. Соответственно наука о литературе и критика взаимодействуют с общественными и гуманитарными науками – языкознанием, искусствоведением, этикой, историей, психологией, логикой и др.

Представляя собой самостоятельную учебную дисциплину, литература взаимодействует с другими дисциплинами, курсами и образовательными областями : в единстве с языковыми дисциплинами развивает речевую культуру учащихся, во взаимодействии с дисциплинами художественного цикла формирует эстетическое отношение к окружающему миру; как и общественный цикл предметов, обращается к проблемам, непосредственно

связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает историческую память учащихся.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Контроль может быть индивидуальным, фронтальным, групповым, парным (устным и письменным). Выбор той или иной формы зависит от объекта проверки и вида контроля (итоговый, промежуточный).

Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература. Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве».

Литература 18 века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Г.Р. Державин. Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Чтение наизусть и анализ стихотворений Г.Р. Державина. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические

характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

Литература 19 века. Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Милльон терзаний". Сочинение-рассуждение по комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9

из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. А.А. Фет. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. «Белые ночи» как повесть о Петербурге. Л.Н.Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. (Обзор содержания). А.П. Чехов. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература 20 века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. М.Горький: страницы жизни и творчества. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Проблематика рассказа «Макар Чудра». И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи» - история любви. Мастерство И.А.Бунина в рассказе. М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия

народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. А.А. Блок. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. В.В.Маяковский: страницы жизни и творчества. «Громада-любовь» и «Громада-ненависть». Своеобразие сатиры В.В.Маяковского. Особенности стиха. М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии. Любовная лирика. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». А.А. Ахматова. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. А.Т.Твардовский: страницы жизни и творчества. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Проблематика и поэтика стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...».

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Личностными результатами** изучения предмета являются следующие умения и качества: чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.



Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса является сформированность следующих умений: На необходимом (базовом) уровне: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого

общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях ; выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки , отличать литературную сказку от фольклорной; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения ; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к не, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; на повышенном уровне сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); сочинять сказку (в том числе и по пословице ), былинку и/или придумывать сюжетные линии; сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; осуществлять самостоятельную проектно-

исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В результате изучения курса литературы учащиеся должны:

знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ урока	Тема урока	Дата проведения (учебная неделя)	Домашнее задание
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Сентябрь 1 неделя	стр.3-4, читать
	РАЗДЕЛ 1. Древнерусская литература (2 часа)		
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- памятник древнерусской	1 неделя	стр.5-11, читать

	литературы.		
3.	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению по теме «Древнерусская литература» .	1 неделя	написать сочинение, стр.12-35 выразительное чтение.
	РАЗДЕЛ 2. Русская литература 18 века (10 часов)		
4.	Классицизм. Общая характеристика русской литературы 18 века.	2 неделя	стр.39-42, читать
5.	Анализ домашнего сочинения. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	2 неделя	стр.42-50, конспект
6.	М.В.Ломоносов. «Ода на день...1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	2 неделя	стр.51-58, выразительное чтение
7.	Вн.чт. Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Стихотворение «Властителем и судиям».	3 неделя	стр.59-64, читать
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	3 неделя	стр.65-67, читать
9.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	3 неделя	стр.68-74, конспект
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.	4 неделя	стр.74-79, читать
11.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	4 неделя	стр.80-84, сообщения
12.	Новые черты русской литературы в «Бедной Лизе».	4 неделя	стр.85-101, читать
13.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Русская литература 18 века».	Октябрь, 1 неделя	написать сочинение
	РАЗДЕЛ 3. Русская литература 19 века (54 часа)		
14.	Общая характеристика литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1 неделя	стр.111-114, читать
15.	Анализ домашнего сочинения. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1 неделя	стр.114-124, читать
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	3 неделя	стр.124-132, читать
17.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	3 неделя	стр.132-140, выразительно читать
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	3 неделя	стр.141-147, читать
19-20.	Фамусовская Москва в комедии.	4 неделя	стр.148-157,

			читать
21-22.	Чацкий в системе образов комедии.	4-5 неделя	стр.167, вопросы 3,4
23.	Р.р. Язык комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	Ноябрь, 1 неделя	стр.167, задания 7,8
24.	Р.р. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»..	1 неделя	написать сочинение
25.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	2 неделя	стр.167-171, читать
26.	Анализ домашнего сочинения. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	2 неделя	стр.172-177, читать
27.	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	2 неделя	стр.178-187, выразитель но читать
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Обучение анализу стихотворения.	3 неделя	стр.189-192, читать
29.	Контрольный тест по творчеству А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина	3 неделя	не задано
30.	Анализ контрольного теста. Вн.чт. А.С.Пушкин «Цыганы как романтическая поэма»	3 неделя	стр.193-214, читать
31.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	5 неделя	сообщения
32.	Образы Онегина и Ленского в романе.	5 неделя	стр.215-224, читать
33.	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	5 неделя	стр.225-230, сообщения
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем (часть 1, задание 1.1.3 и 1.2.3 ОГЭ).	Декабрь, 1 неделя	стр.231-240, читать
35.	Автор в романе «Евгений Онегин».	1 неделя	стр.241-249. читать
36.	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	1 неделя	стр.250-252, конспект
37.	Р.р. Критики о романе «Евгений Онегин». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин» (часть 2 экзаменационной работы).	2 неделя	написать сочинение
38.	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Обучение анализу лирического произведения (часть 1 экзаменационной работы).	2 неделя	стр.199-213, анализ образов
39.	Анализ домашнего сочинения.	2 неделя	стр.250-258,

	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.		читать
40.	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».	3 неделя	стр.259-267, выраз.читать
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	3 неделя	стр.269-279, наизусть
42.	Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова. Эпитеты и метафоры в стихотворениях поэта (часть 1).	3 неделя	стр.280-287, читать
43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания.	4 неделя	стр.288-300, читать
44.	Композиция романа. Образ Печорина в романе.	4 неделя	стр.300-304, сообщения
45-46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Авторская позиция в романе.	4 неделя	стр.304-309, читать
47.	Дружба и любовь в жизни Печорина.	Январь, 2 неделя	стр.310-314, сообщения
48.	Р.р. Обучение написанию сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (часть2).	2 неделя	стр.315-330, читать
49.	«Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Р.р. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	2 неделя	стр.315, ответить на вопросы
50.	Анализ сочинения. Обобщение изученного по творчеству Лермонтова.	3 неделя	стр.250-330, повторить
51.	Контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова.	3 неделя	не задано
52.	Анализ контрольного теста. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души».	3 неделя	стр.319-323, читать
53.	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода (часть 1 экзаменационной работы).	4 неделя	читать поэму
54.	Образ города в поэме «Мёртвые души».	4 неделя	сообщения
55.	Образ Чичикова в поэме. Сопоставление фрагментов текста (часть 1, задание 1.1.3 ОГЭ).	4 неделя	характеристика в тетради
56.	«Мёртвые души» -поэма о величии России. Подготовка к сочинению по поэме (часть 2 ОГЭ).	Февраль, 1 неделя	стр.324-327. Читать
57.	Р.р. Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».	2 неделя	не задано

58.	Анализ сочинения. А.Н.Островский. Слово о писателе. Чтение комедии «Бедность не порок».	2 неделя	стр.328-341, читать комедию
59.	«Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	2 неделя	стр.342-345, вопросы
60.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Черты внутреннего мира героев.	3 неделя	стр.346-349, читать
61.	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	3 неделя	стр.349, вопросы
62.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	3 неделя	ответить на вопросы в тетради
63.	Вн.чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность».	5 неделя	стр.360-367, читать
64.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Образ «маленького человека».	5 неделя	стр.3-13, читать
65.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Подготовка к написанию сочинения (часть 2 ОГЭ).	Март, 1 неделя	стр.11-28, вопросы 1-4
66.	Р.р. Сочинение по творчеству писателей 19 века.	2 неделя	не задано
67.	Анализ сочинения. Вн.чт. Стихотворения Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.	2 неделя	учить стихи наизусть
	РАЗДЕЛ 4. Русская литература 20 века (27 часов)		
68.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	2 неделя	стр.29-31, читать
69.	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	3 неделя	стр.32-40, читать
70.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	3 неделя	стр.41-48, читать
71.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	3 неделя	стр.97-100, читать
72.	Гуманистическая позиция автора в повести «Собачье сердце».	4 неделя	стр.101-104, вопросы
73.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	4 неделя	стр.153-176, читать
74.	Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Авторский замысел в рассказе (часть 1, вариант 1 ОГЭ).	4 неделя	стр.177-179, читать
75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Тема праведничества в	5 неделя	стр.218-225, пересказ

	рассказе.		
76.	Нравственный смысл рассказа-притчи.	5 неделя	стр.226-261, читать
77.	Контрольный тест по произведениям второй половины 19 и 20 века.	5 неделя	не задано
78.	Анализ контрольного теста. Русская поэзия Серебряного века.	Апрель, 1 неделя	стр.49-54, читать
79.	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Лирический герой Блока.	1 неделя	стр.55-62, наизусть
80.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1 неделя	стр.64-74, читать
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	3 неделя	стр.75-83, вопросы 1-5
82.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	3 неделя	стр.84-94, читать
83.	Вопросы о смысле человеческого бытия в стихотворении В.В.Маяковского «Послушайте!». Анализ стихотворения (часть 1, вариант 2 ОГЭ).	3 неделя	стр.95-96, выразительно читать
84.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой.	4 неделя	стр.97-115, выразительно читать
85.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	4 неделя	стр.97-115, наизусть
86.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	4 неделя	стр.134-152, сообщения
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	5 неделя	стр.116-133, выразительно читать
88.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	5 неделя	стр.116-133, наизусть
89.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака.	Май, 1 неделя	стр.180-193, читать
90.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1 неделя	стр.194-211, читать
91.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Тема Великой Отечественной войны.	2 неделя	стр.194-201, выразительно читать
92-93.	Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2 неделя	стр.202-217
94.	Контрольный тест по русской лирике 20 века.	2 неделя	не задано
	РАЗДЕЛ 5. Зарубежная литература (8 часов)		
95.	Анализ контрольного теста. Вн.чт. Античная лирика. Катулл. Гораций.	3 неделя	стр.288-294, читать



96.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.	3 неделя	стр.300-310, читать
97.	У.Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.	3 неделя	стр.311-319, выразительно читать
98.	Вн.чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	4 неделя	сделать сообщения
99.	И.-В.Гёте. Противопоставление добра и зла в трагедии «Фауст». Сопоставление фрагментов текста (часть 1 экзаменационной работы).	4 неделя	стр.320-327, читать
100.	Вн.чт. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	4 неделя	стр.328-331, выразительно читать
101.	Контрольный тест по творчеству зарубежных писателей.	5 неделя	не задано
102.	Анализ контрольного теста. Подведение итогов года.	5 неделя	самостоятельная подготовка

#### Учебно-методическое обеспечение

- Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский. М.: Просвещение, 2013.
- 3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение,2013.
- 4. Коровина В.Я., И.С.Збарский. Литература: 9 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение,2013.
- Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С.Поурочные разработки по литературе. 5класс.М.: «ВАКО», 2011.
- Мещерякова М.И.Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс, 2012.
- Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2014.
- Научно-методический журнал «Литература в школе».
- Кучина Т.Г., Лебедев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. - М.: Дрофа, 2014.
- Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2-х ч. Под ред. П.А.Николаева.-М.: Просвещение,2011.
- Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение,2013.
- Мещерякова М.И.Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-пресс,2015.

- Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». Урал. гос. пед. ун-т.-Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2012.
- Книги из серии «Писатель в школе». М.: Дрофа, 2011.
- Книги из серии «Школа классики». М.: Олимп: ТКО АСТ.
- Справочники по литературе и др.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9-11 классы. CD-ROM for Windows, 2010.
- <http://school-collection.edu.ru/>
- Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, ВЛ.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2 CD-ROM for Windows, 2010.
- 5 Средства ИКТ.