

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Колледж физической культуры и спорта «Спарта»
(ГБПОУ «КФКС «Спарта» Москомспорта)**

«Рассмотрено и принято»
На заседании ПЦК
Протокол № 1 от 26.08.15
Председатель ПЦК Н.М.Орлова

«Утверждаю»
Зам. директора по УВР
27.08.15
Т.И.Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет **литература**
Класс **8**
Количество часов **68/2**

Рабочую программу на основе Федерального государственного образовательного стандарта составил(а)
Шубина Алла Валерьевна

Пояснительная записка

По учебному плану в ГБПОУ КФКС «Спарта» на предмет «литература» в 8 классе отводится 68 часов в год (2 часа в неделю), что соответствует государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной.

Цели и задачи курса

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение,»- утверждал А.С.Пушкин, чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно призваны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,

обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливое читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С.Я.Маршак «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках литературы ученики:

- Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- Используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Все содержание школьного литературного образования концентрично, поэтому оно включает два больших концентрика (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрика три возрастные группы (5-6, 7-8 и 9 классы). Если в 5-6 классах ученики недостаточно владеют техникой чтения, поэтому важно больше внимания уделять чтению вслух, то в 7, а особенно в 8 классе больше внимания необходимо уделять не только чтению вслух, но и углубленному толкованию художественных произведений в целом.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой рабочей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В программе затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

Так как за основу взята программа литературного образования этого же автора, что и учебник, то это даёт возможность учащимся накопить солидный читательский опыт, сформировать представление о литературе как виде искусства, постичь её специфические внутренние законы, познакомиться с литературным процессом.

Цели литературного образования определяет характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Содержание курса

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние

пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы.

Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах

солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностными результатами изучения предмета являются следующие умения и качества: чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность; потребность в самовыражении через слово; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения. Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; уметь формулировать собственное мнение и позицию,

аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений: На необходимом (базовом) уровне: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; – видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять для себя цели чтения художественной

литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения ; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к не, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; на повышенном уровне сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа ; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен знать/понимать

- Образную природу словесного искусства
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
 - Основы сценического поведения героев в произведениях;
 - Содержание критических статей к изучаемому произведению;
 - Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
 - Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Владеть различными видами пересказа;
- Воспринимать и анализировать художественный текст;

- Определять род и жанр произведения;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выразить свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- Глубоко анализировать художественный текст;
- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- Перефразировать мысль;
- Владеть монологической и диалогической речью;
- Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- Использовать различные виды пересказа и чтения;
- Владеть основными видами публичных выступлений;
- Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- Проводить информационно- смысловой анализ текста;
- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;
 - осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
 - развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
 - удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№ урока	Тема урока	Домашнее задание	Сроки проведения (учебная неделя)
1.	Литература и история.	С.3-4, пересказ	Сентябрь, 2
РАЗДЕЛ 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)			
2.	Устное народное творчество.	С.6-12, чтение	2
3.	Диагностическая работа №1.	С.12,13, задания 1,2	3
РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)			
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Военская повесть и житийный жанр древнерусской литературы.	С.13-16, чтение, вопросы 1-3	3
5.	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Анализ диагностической работы.	С.18-36, чтение	4
6.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по теме «Человек и история в фольклоре».	Написать сочинение	4
РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (2 часа)			
7.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Чтение фрагментов комедии «Недоросль»	С.37-41, сообщения	5
8.	Р.р. Письменный анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	С.74-77, пересказ	5
РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (32 часа)			
9.	Анализ домашнего сочинения. И.А.Крылов. Слово о писателе. Понятие о басне.	С.80-86, чтение, наизусть отрывок	Октябрь, 1
10.	Вн. чт. Историческая основа басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Чтение наизусть.	С.87, вопросы 1-3	1
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака».	С.88-93, чтение	3
12.	А.С.Пушкин. Историзм в произведениях писателя.	С.95-96, пересказ	3
13.	А.С.Пушкин и история. Пугачёвский бунт.	С.97-105, чтение	4
14.	Чтение отрывка из «Истории Пугачёва».	С.102-105, пересказ	4
15.	«Капитанская дочка». История создания.	С.105-113, чтение	Ноябрь, 1
16.	Гринёв - жизненный путь героя.	С.113-	1

		144, чтение	
17.	Семья капитана Миронова.	Дочитать повесть; с.217, вопросы	2
18.	Пугачёв и народное восстание в романе и авторской оценке.	С.218, вопросы 1-4	2
19.	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Читать «Пиковую даму»	3
20.	А.С.Пушкин «Пиковая дама»; система образов.	С.230-232, читать, пересказывать	3
21.	Анализ сочинения. М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Чтение поэмы «Мцыри».	С.232, вопросы; с. 253, читать	5
22.	«Мцыри». Романтический герой поэмы.	С.258, вопросы 1-5	5
23.	Роль описания природы в поэме; анализ эпизода из поэмы.	Учить отрывок из поэмы	Декабрь, 2
24.	Р.р. Природа и человек в поэме «Мцыри». Чтение наизусть отрывка из поэмы.	Самостоятельная подготовка	2
25.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Галерея героев Гоголя.	Читать комедию	3
26.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.	Читать комедию	3
27.	Сатира на чиновников в комедии.	Читать комедию	4
28.	Хлестаковщина как нравственное явление.	Ответить на проблемный вопрос в тетради	4
29.	Особенности композиции комедии. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Ревизор».	Написать сочинение	5
30.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека».	Читать рассказ	5
31.	Анализ домашнего сочинения. Мечта и реальность в повести «Шинель».	Читать рассказ	Январь, 2
32.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (чтение отрывка).	С.14, задание 1	2
33.	Р.р. Обучение письменному анализу эпизода из «Истории одного города».	С.14, задание 2	3
34.	Контрольный тест по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Не задано	3
35.	Анализ контрольного теста. Н.С.Лесков. Нравственные проблемы	С.26, задания 1,2(по	4

	рассказа «Старый гений».	вариантам)	
36.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала».	Читать рассказ	4
37.	Особенности композиции и психологизм рассказа «После бала».	С.41, задания 1,2	5
38.	Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	Ответ на вопрос в тетради	Февраль, 1
39.	Вн.чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева.	С.41-42, пересказ. С.42-44, выразительно читать	2
40.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви».	С.57-58, сообщения	2
РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (20 часов)			
41.	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	С.66, вопросы и задания 1-3	3
42.	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	С.73, задание 2	3
43.	Р.р. Письменное размышление на тему «Что значит быть счастливым?»	Не задано	5
44.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении «Россия».	С.81-86, выразительно читать	Март, 1
45.	С.А.Есенин. Историческая поэма «Пугачёв».	С.89-95, выразительно читать	2
46.	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	С.95, вопросы и задания	3
47.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме С.А.Есенина «Пугачёв».	Написать сочинение	3
48.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	С.106-107, читать, вопросы 3-5	4
49.	Вн.чт. Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни». Ироническое повествование о прошлом и современности.	С.126-135, читать	4
50.	Анализ домашнего сочинения. М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	С.114, задание 3, учить лит. термины	5
51.	Контрольный тест по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина,	Не задано	5

	А.А.Блока, С.А.Есенина.		
52.	Анализ контрольного теста. А.Т.Твардовский. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Тёркин».	Читать поэму	Апрель, 1
53.	Правда о войне в поэме Твардовского. Образ Василия Тёркина-защитника родной страны.	учить отрывок из поэмы	1
54.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Чтение наизусть отрывка из поэмы.	С.163, задание 15	3
55.	Вн.чт. А.П.Платонов. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение».	Сообщения о писателях ВОВ. Учить стихотворения	3
56.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М.И.Исаковский, Б.Окуджава, Л.Ошанин). Чтение наизусть.	С.203, читать	4
57.	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	С.220, вопросы 3,4	4
58.	Р.р. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	Не задано	Май, 3
59.	Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе.	Учить стихотворение (по выбору)	3
60.	Анализ сочинения. Вн.чт. Русские поэты о Родине, родной природе. Чтение наизусть.	С.231-234, читать, вопросы 1,2	
РАЗДЕЛ 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)			
61.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	С.250, задания 1-3	4
62.	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	С.251,252, выразительно читать, вопросы 1,2	
63.	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзорно).	С.306, задание 6	4
64.	Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
65.	Вн.чт. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	С.325, читать, вопросы 1-6	5
66.	Вн.чт. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	С.370, читать, вопросы 1-4	

67.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	С.373-379, читать, вопросы и задания	5
68.	Задание на лето.	Список литературы на лето	

Учебно-методическое обеспечение

- Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2012.
- Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И.Тареева, Т.Н.Захарова, В.В.Никовска и другие. – Волгоград.: Учитель, 2012.
- Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2011.
- С.Я.Долинина. Литературный турнир. – М.: Наука, 2010.
- Л.Л.Бельская Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.
- Н.Ю.Буровцева. Кроссворды для школьников. Литература. –Ярославль.: Академия развития, 2013.
- Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2011.
- Большой справочник зарубежных писателей. 1 и 2 часть. – М.: Дрофа, 2012.
- Компакт – диски по литературе:
- Русская литература от Нестора до Маяковского;
- Русская драматургия от Сумарокова до Хармса;
- Русская поэзия 17 – 20 веков;
- Библиотека школьника. Справочник.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2011.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2013.
- В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература. 8 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2011.
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Универсальное пособие. – М.: Вако, 2014.
- О.А.Ерёмина. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. – М.: Экзамен, 2014.
- Литература 8 класс. Поурочные планы. Автор-составитель С.Б.Шадрина. – Волгоград.: Учитель, 2012.
- Н.Н.Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 классы. М.- АСТ, 2011.
- Э.Л.Безносков. Раздаточный материал по литературе 8 – 11 класс.- М.: Дрофа, 2012.

- Е.Л.Демиденко. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-9 класс. - М.: Дрофа, 2011.
- В.А.Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 класс. - М.: Дрофа, 2011.
- Л.Л.Страхова. Литература. 8 класс. Доклады. Рефераты. Сообщения. – С-П.: Литера, 2015.

Интернет – ресурсы:

- Учебно-материальная база общеобразовательного учреждения
<http://www.school.mos.ru/>
- Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.
<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>
- Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети.
<http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>
- Информационные материалы по русскому языку и литературе.
http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm
- Развитие орфографической зоркости учащихся
<http://gramota.direktor.ru>
- Урок литературы: проблемы, методы, подходы
http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html
- Опорный орфографический компакт по русскому языку
<http://yamal.org/ook/>
- Литература: универсальная энциклопедия
http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52
- Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию
<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>
- Толковый словарь крылатых выражений
<http://www.comics.ru/dic/>
- Образовательный сектор. Литература и русский язык.
http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml
- Страничка Учительская. Сайт Питерская школа.
http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid
- Образовательный портал «Учеба».
<http://www.posobie.ru/>
- Сайт Федерации Интернет образования.
<http://teacher.fio.ru/index.php?c=61>
- Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».
<http://lit.1september.ru/>
- Сайт «Кабинет русского языка и литературы»
<http://ruslit.ioso.ru/>